

Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΩΝ ΣΚΙΑΓΓΑΛΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Ψυχή... στο σίδερο

ΜΑΡΙΑ ΟΝΟΥΦΡΙΟΥ
onoufrioum@sigmatv.com



Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΣΙΜΟΝΗ ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΥΠΡΙΑ ΠΟΥ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΣΥΣΤΗΣΕΙ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΣΚΙΑΓΓΑΛΜΑΤΩΝ. ΜΕ ΑΠΟΣΚΕΥΣ ΦΟΡΤΩΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΤΑΛΕΝΤΟ, ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΣΤΗ ΜΟΝΙΜΗ ΒΑΣΗ ΤΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΟΛΑ ΟΣΑ ΞΕΡΕΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Μια «άμορφη» μάζα σι-
δερικών στέκεται στο
μέσο ενός σκοτεινού
δωματίου. Πιο πέρα
μια άλλη, πιο μεγάλη,
με κομμάτια μετάλλου
να προσέχουν σε κάθε
μεριά της. Στην απέναντι γωνία ένα μικρότε-
ρο κουβάρι από λεπτές λωρίδες μετάλλου, το
οποίο δεν μπορεί να προσδιορίσει τον ρόλο
του. Αντικρίζοντάς τα κάποιος θα αναρωτιόταν
για το λόγο της ύπαρξής τους. Ένα διακριτικό
φως ρίχνεται πάνω τους. Στη συνέχεια άλλο ένα
πιο έντονο... μέχρι να φωτιστούν κατάλληλα
οι μεταλλικές συνθέσεις, ώστε να ορθώσουν
περήφανα τις σκιές απέναντι στον τοίχο. Το
αποτέλεσμα σε αφήνει απλώς άφωνο. Τρεις
διαφορετικές σκιές, τριών διαφορετικών αν-
θρώπων, σε τρεις διαφορετικές στάσεις, που
όμως επικοινωνούσε η μια με την άλλη. Μια
ολόκληρη ιστορία αποτυπώθηκε στον τοίχο, ως
αποτέλεσμα των μεταλλικών κουβαριών που
κείτονταν εκεί ακίνητα, άψυχα, δυνάμει, τα
οποία έδωσαν μορφή, κίνηση, ζωή παρουσιά-
ζοντας ένα εναλλακτικό είδος τέχνης, αυτό των
σκιαγμάτων.

Η μοναδική στην τέχνη του shadow sculpture

Μπορεί να ακούγεται παράξενο σε κάποιους
που δεν γνωρίζουν πολλά για το είδος της τέχνης,
όμως η εικαστικός Σιμόνη Συμεωνίδου είναι η
μοναδική Κύπρια που κατάφερε να ουσιώσει στο
νησί μας την τέχνη των σκιαγμάτων. Με απο-
σκευές φορτωμένες γνώσεις, εμπειρίες, φαντασία
και ένα τεράστιο ταλέντο, επέστρεψε στη μόνιμη
βάση της για να δημιουργήσει και να μεταφέρει
όλα όσα ξέρει γύρω από την τέχνη. Πέρα από τη
ζωγραφική, τη γλυπτική και το σχέδιο, τα οποία
υπηρετεί με επιτυχία τόσο στο δημιουργικό
κομμάτι όσο και στο κομμάτι της εκπαίδευσης,
η Σιμόνη προσπαθεί μέσα από τη δουλειά της
να προωθήσει αυτό το εναλλακτικό είδος τέχνης.
Είναι η τέχνη απόδοσης μιας ολοκληρωμένης φι-
γούρας, δημιουργώντας με τη βοήθεια του φωτός,
τη σκιά της στον τοίχο, μέσα από την φαινομενικά
αφηρημένη ένωση διαφόρων υλικών, τα οποία
όταν τα αντικρίσεις δεν μπορείς να αντληθείς
την πραγματική τους διάσταση.

Πεταμένα υλικά παίρνουν ζωή

Η Σιμόνη είναι ίσως η μοναδική καλλιτέ-
χνισ στην Κύπρο που δημιουργεί μέσα από το
συγκεκριμένο είδος τέχνης. Στα χέρια της το
ξύλο, το μέταλλο, ο γύψος ενώνονται αφηρη-
μένα για να δώσουν τη σκιά μιας ανθρώπινης
αντιότητας, παρέχοντάς της το απαραίτητο φως
στην κατάλληλη θέση. Μια «άμορφη» μάζα σι-
δερικών και ξύλων παίρνει μορφή και ουσία
μόνο με το φως. Πραγματικά όταν δει κάποιος
αυτές τις περιέργες συνθέσεις να στέκονται εκεί
μόνες τους, δεν μπορεί με τίποτα να καταλάβει
τι μπορεί να κρύβουν όταν οι κατάλληλες συν-
θήκες δημιουργήσουν τη σκιά του στον τοίχο.
Ανθρώπινες φιγούρες σε διάφορες στάσεις, κι-
νήσεις, θέσεις που μπορούν να σου πουν μια
ολόκληρη ιστορία. Το καινοτόμο στοιχείο που
βλέπει κανείς στη δουλειά της, είναι η σημασία
που δίνει στην αισθητική του ίδιου του γλυπτού,
εφόσον το αποτέλεσμα για την ίδια είναι εξίσου
σημαντικό. Τόσο η σκιά που δημιουργείται όσο
και το ίδιο το γλυπτό. Η κίνηση που βάζει στα
έργα της, πραγματικά σου δίνει την αίσθηση
της ζωντανίας στα δημιουργήματά της.

Ο δρόμος της γλυπτικής

Ως κόρη γλύπτη, η Σιμόνη δεν θα μπορούσε
να μείνει ανεπηρέαστη από την πορεία του πα-
τέρα της. Τα ερεθίσματά της έγιναν έρωτας για
την τέχνη και πάθος για τη δημιουργία, ώστε
η ενασχόλησή της με αυτήν ήταν η απόλυτη
επιλογή! Η αγάπη της γενικότερα για τις τέχνες
ξεκίνησε από πολύ μικρή, όπως η ίδια ανέφε-
ρε στη «Σ». «Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό
μου, ασχολούμαι με τη γλυπτική, ειδικότερα.
Όσον αφορά τα υλικά, που αρέσει το ξύλο και



«Από τότε που
θυμάμαι τον εαυτό μου,
ασχολούμαι με
τη γλυπτική, ειδικότερα.
Όσον αφορά τα υλικά, μου
αρέσει το ξύλο και
το μέταλλο γι' αυτό και
τα επιλέγω ως πρώτες
ύλες στο είδος που
υπηρετώ. Με εξιτάρει
η πρόκληση να δίνω
δεύτερες ευκαιρίες σε ένα
υλικό, το οποίο θα πάρει
πλέον έναν άλλο ρόλο»

το μέταλλο γι' αυτό και τα επιλέγω ως πρώτες
ύλες στο είδος που υπηρετώ. Με εξιτάρει η
πρόκληση να δίνω δεύτερες ευκαιρίες σε ένα
υλικό, το οποίο θα πάρει πλέον έναν άλλο ρόλο».
Γεννήθηκε στο Τορόντο του Καναδά το 1983
αλλά μεγάλωσε στη Λευκωσία μέχρι τα 18 της
χρόνια. Διδάχτηκε ζωγραφική, σχέδιο, χαρα-
κτική και γλυπτική στο εργαστήρι του πατέρα
της Χρίστου Συμεωνίδη, ΧΡΙΣΤΙΜΟΥ. Το 2001
μετακόμισε στην Αθήνα, όπου μένει μέχρι το 2003,
επιδίδοντας καλλιτεχνική, τεχνική και
πνευματική σπουδή σε αρκετά καλλιτεχνικά
εργαστήρια. Ακολούθησαν σπουδές στο Bristol
School of Creative Arts στην Αγγλία σε επίπεδο
Bachelor's και Master's. Κατά τη διάρκεια των
σπουδών της, ως ανήσυχο πνεύμα που ήταν,
πειραματίστηκε αρκετά ώστε να καταλήξει να
επενδύσει σε αυτό το εξαιρετικά δύσκολο αλλά
μοναδικό είδος τέχνης και να το μεταφέρει στην
παιρδιά της, για να το γνωρίσει περισσότερος
κόσμος μέσα από τις εκθέσεις της. Διατηρεί
εργαστήρι γλυπτικής στην παλιά Λευκωσία
αλλά και σχολή στην περιοχή Σιροβόλου, όπου
διδάσκει μαθήματα εικαστικών όπως ζωγραφί-
κη, σχέδιο, χαρακτική, γλυπτική, κατσασκευές.

Αυτήν τη στιγμή ετοιμάζει την επόμενη
της ατομική έκθεση, που θα γίνει
το φθινόπωρο και για την οποία,
αλλά και για όλη τη δουλειά της
μπορεί κανείς να βρει πληροφο-
ρίες στην ιστοσελίδα της www.simonisymeonidou.com.

Η «θεραπεία» της δημιουργίας

Οι τέχνες λειτουργούν ως εκφρα-
στικά μέσα για τον καλλιτέχνη αλλά
και ως μέσο θεραπείας της ψυχής. Όπως
λένε «δεν υπάρχει τίποτα που να μην μπορεί να
το εκφράσει η τέχνη». Δεν είναι τυχαίο που οι
τέχνες συγκαταλέγονται πλέον στη λίστα με τα
θεραπευτικά μέσα που προτείνουν οι ειδικοί,
όταν αντιμετωπίζουμε ψυχολογικά θέματα όπως
κατάθλιψη, στρες, αλλά και όταν θέλουμε να
«επικοινωνήσουμε» αλλά δεν μπορούμε! Η
Σιμόνη, μιλώντας για τον εαυτό της, δήλωσε
πως η ζωγραφική και η γλυπτική γενικότερα
είναι θεραπευτικές διαδικασίες. «Ιδιαίτερα αν
το άτομο που τις ακολουθεί επιθυμεί να το
δει ως θεραπευτικό μέσο και να ψάξει πιο



βαθιά στον εσωτερικό του κόσμο.
Η εκτόνωση της δημιουργίας εί-
ναι έτσι κι αλλιώς θεραπευτική.
Η ενασχόληση με την τέχνη
μέσω μαθημάτων εικαστικών
είναι από μόνη της μια ψυ-
χοθεραπευτική διαδικασία,
χωρίς απαραίτητα να έχουμε
ανάγκη από ψυχοθεραπεία.
Για τον ίδιο τον καλλιτέχνη
ισχύει επίσης αυτό, θεραπεύει
την ψυχή του δημιουργώντας και
ίσως να μπορεί να είναι ισορροπημένος
στις υπόλοιπες πτυχές της ζωής του - τουλάχιστον αν μπορώ να μιλήσω για τον εαυτό
μου, αυτό συμβαίνει. Τα πλεονεκτήματα που
κερδίζει κάποιος με την ενασχόλησή του με
την τέχνη είναι αμέτρητα, είτε είναι παιδί είτε
ενήλικας. Κι όχι μόνο με την ενασχόληση
μιλώντας για τη δημιουργία μόνο, αλλά και
ως θεατές. Παρατηρώντας απλά και μόνο ένα
έργο τέχνης, πόσα συναισθήματα μπορούν
να ξυπνήσουν εκείνη την ώρα, πόσοι προ-
βληματισμοί βγαίνουν στην επιφάνεια για
να λύσουμε προσωπικές μας εκκρεμότητες».

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΙΝΕΛΙΑ

ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΙΟΥΡΗΣ

Σε αχρησία και αχρηστία κόμματα-θεσμοί, με τους πολίτες απροστάτετους

Κατά λάθος υπάρχουμε ως κράτος και
διαβιούμε σ' αυτό το κομμάτι γης. Από
βίτσιο της φύσης και συγκυριών στο
σύμψαν προστατευόμαστε. Ε, δεν υπάρχει
άλλη εξήγηση. Τα πάντα είναι διαλυμένα, οι
θεσμοί του κράτους είναι κατ' έπαισον και
χωρίς σε καμία περίπτωση να υλοποιούν τον
ρόλο τους. Τα κόμματα βρίσκονται σε διαρκή
αχρησία και κατάντησαν άχρηστα, αφού δεν
εκπληρώνουν την αποστολή ύπαρξής τους.
Θεσμοί και κόμματα έχουν καθήκον και
χρέος να προστατεύουν τους πολίτες από
απατεώνες, κερδοσκοπούς και κακοτοπιές.
Εξ ου και αμείβονται καλά και παίρνουν
πλουσιοπάροχα ωφελήματα, για να υπηρε-
τούν τον πολίτη. Αυτοί όμως από υπηρέτες
έγιναν βασανιστές με σαδομαζοχιστικές
τάσεις. Επισημάνανε πολλές φορές ότι επί
διακυβέρνησης Χριστόφια η κατάσταση
επιδεινώθηκε, γιατί οι άνθρωποι σύγχυ-
σαν την ιδεολογία τους με την ανάγκη να
εξουσιάσουν, με πινελιές απολυταρχίας και
αρκετές δόσεις εγωπάθειας και ναρκισσι-
στικής πολιτικής.
Ούτε και επί διακυβέρνησης Αναστασιά-
δη η κατάσταση είναι αισθητά διαφοροποι-
ημένη, παρά τις μεμονωμένες προσπάθειες

κάποιων πολιτικών, αφού κάποιοι εκ των
διορισμών του Προέδρου της Δημοκρατί-
ας... βοούν.
Ωστόσο δεν είναι άμοιρα και τα κόμμα-
τα που ΑΝΕΧΟΝΤΑΙ και εν πολλοίς είναι
ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ στην αχρησία στην οποία
περίπλθαν αυτά και παρέσυραν μαζί τους
και τους θεσμούς.
Όταν κάποιος κύριος πουλάει εις διπλούν
διαμερίσματα και το γνωρίζουν Αστυνομία,
Κτηματολόγιο, Υπουργείο Εσωτερικών και
ΟΥΔΕΙΣ αναλαμβάνει ευθύνη για να το γνω-
στοποιήσει στους πολίτες και να τους προ-
στατεύσει, τότε μιλάμε για τον ορισμό της
ανευθυνότητας. Αφού κανένας δεν μίλησε,
κανένας δεν έκανε το παραμικρό και ΟΛΟΙ
κρύφτηκαν πίσω από ψευτοδικαιολογίες,
τότε διερωτάται ο μέσος πολίτης, γιατί πλη-
ρώνουμε τόσα χρήματα για να διατηρείται
μια δημόσια υπηρεσία που δεν σε προστα-
τεύει από τους παρανομούντες; Χρειάστηκε
να επιβάλει η Τρόικα τη θέσπιση νομοθε-
σίας, για να επιχειρήσουν να δώσουν στους
εγκλωβισμένους αγοραστές ακινήτων τους
τίτλους ιδιοκτησίας. Πάλι, όμως, χάος...
Όταν ασύστολα και κατ' επανάληψιν
ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΟΙ απομυζούν τους πολίτες

με συνεχείς αυξήσεις σε καταναλωτικά
αγαθά πρώτης ανάγκης - ψωμί, γάλα, ζαρζα-
βατικά, καύσιμα- με διάφορα προσχήματα,
οι κρατικές υπηρεσίες κάτι ψελλίζουν, αλλά
δεν καταλαβαίνει κανείς τι λένε.
Το Γενικό Σχέδιο Υγείας θα εφαρμο-
σθεί το 2000, με αποτέλεσμα κάποιοι να
τα παίρνουν χοντρά, οι συντάξεις και τα
ωφελήματα είναι μειωμένα γιατί οι Κυβερ-
νήσεις κλέβουν τις εισφορές των εργαζομέ-
νων στα Ταμεία Κοινωνικών Ασφαλίσεων,
για να καλύπτουν τις μάθρες τρύπες των
δημοσίων ταμείων.
Τα κόμματα, αντί να είναι φορείς πολιτι-
κής, έχουν ως μοναδική τους ενασχόληση
το ρουσφετί και την προώθηση της ανα-
ξιοκρατίας, υποχρεώνοντας τους πολίτες
να ΞΕΦΤΙΑΙΖΟΝΤΑΙ για να πάρουν ό,τι
δικαιούνται και, εν πάση περιπτώσει, γι'
αυτό που πληρώνονται να κάνουν οι πολι-
τικοί. Στο Κυπριακό δεν θα αναφερθούμε,
γιατί θα χρειαστεί να βάλουμε τα κλάματα
έως και να αφαιρέσουμε από το διάφανο
κεφάλι μας τις εναπομεινάνες τρίχες...
Θέλετε και το λεγόμενο κερασάκι στην
τούρτα της αναληψίας των κομμάτων; Επί
41 χρόνια άφηναν πεταμένα τα συντρίμια

του Νοράτλας μαζί με τους ήρωες καταδρο-
μείς, χωρίς κάποιος να τολμάει να σκάψει
και να βρει τα οστά να τα δώσει στους πο-
νεμένους και βασανισμένους γονείς. Και το
έκαναν γιατί πάλι τους υποχρέωσαν εξωθεν
δυνάμεις. Το ΕΔΑΑ απαίτησε να κάνουν
την ανασκαφή στον Τύμβο της Μακεδονί-
τισσας, εκεί όπου ππάγαιναν να κλαυθμηρί-
σουν και να υποκριθούν ότι συμπαραστέ-
κονται στον πόνο των συγγενών και τιμούν
τους ήρωες. Ντροπής πράγματα.
Αλλά και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρω-
σης, σε ένα παιχνίδι εξουσίας κρύβουν και
κρύβονται, καλύπτουν και συγκαλύπτου-
νται, με τους δημοσιογράφους να γίνονται
φορείς των επιθυμιών και των στοχεύσεων
καναλαρχών-εκδοτών, χωρίς να υπηρετούν
την κοινωνία.
Θα επαναπροσδιορίσουμε την κατά-
σταση στον τόπο μας. Βρισκόμαστε σε
δικτατορία που αποτελείται από τρεις
πόλους, οι οποίοι αλληλουποστηρίζονται
και καλύπτονται, καταδυναστεύοντας τον
κόσμο και απομυζώντας τους κόπους των
εργαζομένων: Των κομμάτων, των μίντια
και μιας ελίτ δέκα-είκοσι οικογενειών -
εκατομμυριοστών.